

HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

O interesse do trabalho é pensar a construção da história da arte tradicional e os seus reflexos na contemporaneidade. A reflexão sobre os termos *História da Arte* e *História Universal* de algumas das bibliografias acadêmicas demonstra que são constituídas, em sua maioria, por histórias eurocêntricas e masculinas. Uma enorme parte da produção artística e intelectual produzida por todos aqueles outros que não se encaixaram dentro dos padrões dos “construtores de histórias” estão à margem e apagados da história da arte.

A proposta de ocupação do piso das salas de aula da FAU USP é um projeto que pensa especificamente a Universidade como local de construção das “histórias universais”. Definida como instituição de “investigação, extensão, domínio e cultivo do conhecimento humano” este local é constituído pelos mesmos agentes que historicamente apagaram, ao ignorarem, os outros modos de pensar e produzir.

Páginas de vários livros de arte completam o livro *Historia del Arte Universal*, para fazer caber dentro de uma mesma capa várias “histórias de arte”. O trabalho é fazer se aproximar um pouco mais daquilo que o livro se propõe: contar a história da arte de todo o universo.

Assim como é impossível fazer uma leitura linear do Universo, o livro objeto resultante é impossível de ser lido como estamos acostumados. As páginas dos diversos livros sobrepostos de forma aleatória eliminaram a sua estrutura original resultando numa constelação de fragmentos de histórias.

Bárbara Helena Morais

outubro, 2019